ANTEOJITO

$ 30

EN TODO EL PAIS

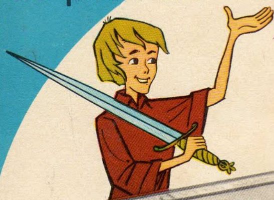
URUGUAY
$ 8 m u.
PARAGUAY
30 Guaranies



un "juego de película"

LA ESPADA EN LA PIEDRA

1º DE AGOSTO DIA DEL NIÑO





Como en la fantástica película de Walt Disney, gracias a este divertido **Rayito de Sol,** podrás batirte a duelo con tu adversario, reproduciendo en tu casa las alternativas más graciosas del desafío entre el mago Merlín y la brujita Mim.

Este resonante éxito de Walt Disney, presentado por **Rayito de Sol** te hará pasar gratísimos momentos.





Y además los ya famosos



Divertidas aventuras en plena jungla.



Gran farra llena de peligros marinos.



Fabuloso! Un año de colorido entretenimiento.



Un viaje extraordinario alrededor del mundo!



son otros *Rayito de sol* producidos por

ELLERYS S.A.

ESTAN EN VENTA EN LAS BUENAS JUGUETERIAS

ANTEOJITO

AÑO II Nº 39
JULIO 8 DE 1965

Una publicación de Editorial
JULIO KORN S.A.C.I.yF.

Director: GARCIA FERRE
Viamonte 723 - T. E. 31-0242

Administración:
Av. Roque Sáenz Peña 1110
T. E. 35 - 4056

Registro de la Propiedad
Intelectual Nº 830.573

APARECE LOS JUEVES

¡LAS MANOS DE MAMÁ!



¿Qué tienen las manos de mamá
que todo lo pueden hacer?...
Zurcir y bordar,
planchar y coser,
acariciar mi cara
y enseñarme a leer...

¿Qué tienen las manos de mamá
que todo lo pueden hacer?...
Sembrar margaritas,
bañarme en el río,
señalarme estrellas,
recoger rocío...

El alma en las manos
tiene mamá,
y llegan hasta el cielo,
más allá de la luna,
para traerme felicidad...

MARUJA BAGNAT

¡INTRÍNGULIS - CHÍNGULIS!



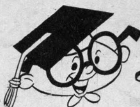
Para cantarle a la patria
no se precisa experiencia.



Hay que llenar los pulmones
y gritar... ¡Independencia!



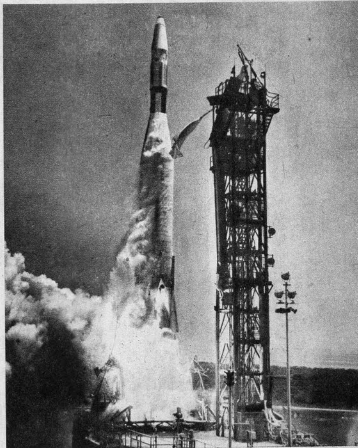
¡Intríngulis-chíngulis!!
¡Uh! ¡uh! ¡uh!...



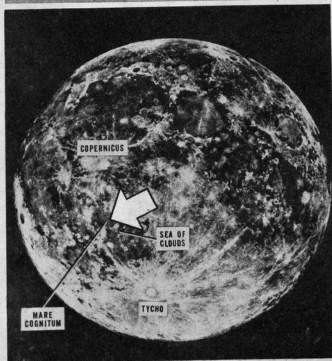
¿Saben ANTEOJITOS

LANZAMIENTO DEL RANGER:

El vehículo Atlas - Agena abandona la plataforma de lanzamiento en el Cabo Kennedy, Florida, el 28 de julio, comenzando así la nave espacial Ranger su exitoso viaje a la Luna. La nave, que pesaba 806 libras (365 kilos) llevaba 6 cámaras de televisión que registraban los distintos grados de aproximación a la superficie lunar.



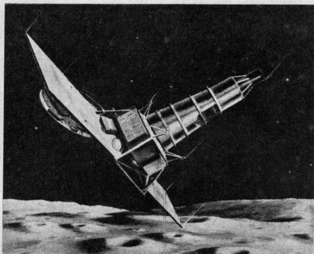
ÁREA DEL IMPACTO DEL RANGER, LLAMADA "MARE COGNITUM"



La Unión Astronómica Internacional ha denominado a la región de la Luna donde descendió la nave espacial Ranger VII "Mare Cognitum". El área del impacto (flecha) está cerca del "Mar de las Nubes" (sea of Clouds), en una prolongación distante de la constelación Tycho. La nave espacial se estrelló el 31 de julio, después de mandar a la tierra 4.316 excelentes fotografías de la superficie lunar.

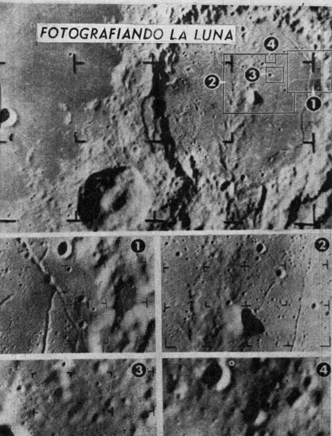
¿CÓMO CHOCÓ EL RANGER CON LA LUNA?

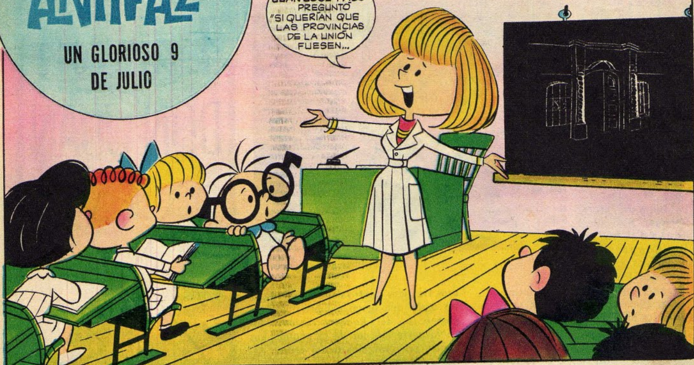


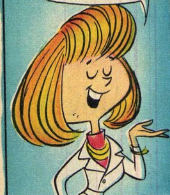


Ésta es una reconstrucción artística de la nave espacial Ranger fotografiando la Luna durante los últimos minutos previos a su impacto. El propósito principal que se persigue mediante las fotos es proveer información científica sobre la superficie lunar en vista al "alunizaje" suave del futuro Surveyor y al descenso del Apolo. Los Rangers son disparados con un proyectil Atlas-Agena B, desde el Cabo Kennedy.

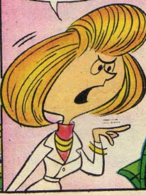
Las cámaras del Ranger IX registran primeros planos del área impactada. El cráter Alfonso contra el cual chocó el Ranger IX el 24 de marzo de 1965 resulta claramente visible en la foto superior, obtenida por la cámara A de la nave espacial desde una altura de 258 millas (412 kilómetros), 2 minutos 50 segundos antes del impacto. Los recuadros trazados dentro del cráter indican las áreas que luego exhiben las fotos posteriores del Ranger, reproducidas en la parte inferior de la página. Los cuatro primeros planos del cráter Alfonso fueron registrados en los siguientes momentos: Nº 1, tomada por la cámara B, un minuto 17 segundos antes del impacto, desde una altura de 258 millas (412 kilómetros); Nº 2 obtenida por la cámara A, 38,8 segundos antes del impacto, desde una altura de 58 millas (93,3 kilómetros); Nº 3, obtenida por la cámara A, 8,09 segundos antes del impacto, desde una altura de 12,2 millas (19,52 kilómetros); Nº 4, tomada 4,53 segundos antes del impacto desde una altura de 0,75 millas (1,2 kilómetros). Los científicos de la N. A. S. A. dicen que el cráter más grande de la izquierda, registrado en la foto Nº 3, tiene 1,6 millas (2,5 Km) de ancho. También estiman que el pico central del cráter Alfonso tiene 3.000 pies (915 metros de ancho). La distancia que media entre este pico y el punto impactado (señalado por un pequeño círculo en la foto Nº 4) se estima en 13 millas (27 Km).

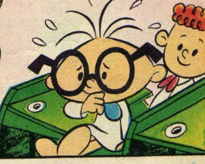



ANTEOJITO Y ANTIFAZ
UN GLORIOSO 9 DE JULIO
EN EL AULA DE ANTEOJITO, ADORNADA CON UN GRAN CUADRO DE LA CASA DE TUCUMÁN, LA MAESTRA HABLA SOBRE LA DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA, ENCENDIENDO EL PATRIÓTICO ENTUSIASMO DE LOS CHICOS...
...ENTONCES EL SECRETARIO JUAN JOSÉ PASO PREGUNTÓ "SI QUERÍAN QUE LAS PROVINCIAS DE LA UNIÓN FUESEN...

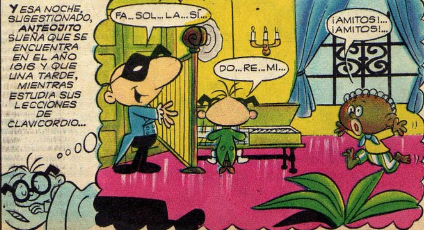

...UNA NACIÓN LIBRE E INDEPENDIENTE DE LOS REYES DE ESPAÑA"...


¡GLUBI GLUBI! ¡VIVA DON PASO Y DON LAPRIDA!


¡NIÑO ANTEOJITO! ¡SIÉNTESE INMEDIATAMENTE!


PERDÓN... SEÑORITA... ERA EL PATRIOTISMO... ¿SABE?


Y AL TERMINAR LA CLASE...
¡NIÑOS! MAÑANA ES 9 DE JULIO... ¡RECUERDEN TODO LO QUE APRENDIERON HOY!
¡SÍ, SEÑORITA! ¡HASTA MAÑANA, SEÑORITA!


Y ESA NOCHE, SUGESTIONADO, ANTEOJITO SUEÑA QUE SE ENCUENTRA EN EL AÑO 1816 Y QUE UNA TARDE, MIENTRAS ESTUDIA SUS LECCIONES DE CLAVICORDIO...
FA... SOL... LA... SÍ...
DO... RE... MI...
¡AMITOS!... ¡AMITOS!...



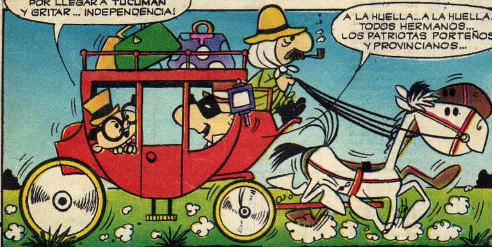


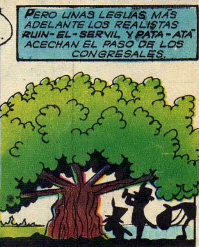




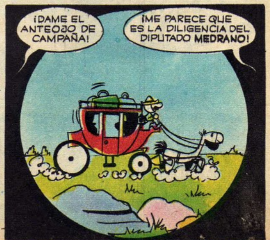












CONTINÚA EN LAS PAGS. 42-43

Charles Dickens

DAVID COPPERFIELD

adaptación y dibujos: OSWAL

"LOS MESES FUERON TRANSCURRIENDO MONÓTONAMENTE EN EL COLEGIO, HASTA QUE LLEGÓ EL DÍA DE MI CUMPLEAÑOS. FUI LLAMADO AL DESPACHO DEL Sr. CREAKLE, Y MARCHÉ ALEGRE PENSANDO QUE ME ENCONTRARÍA CON UN REGALO DE PEGGOTTY. PERO ALLÍ SÓLO ME AGUARDABA LA Sra. CREAKLE QUE ME INQUIETÓ PREGUNTÁNDOME POR LA SALUD DE MI MADRE."

ERES DEMASIADO MUCHACHO AÚN, PARA COMPRENDER COMO DESAPARECEN DEL MUNDO LAS PERSONAS, PERO A ALGUNOS LES TOCA COMPRENDERLO DE JÓVENES Y A OTROS DE VIEJOS... TU MAMÁ ESTÁ ENFERMA DE MUCHO PELIGRO... DAVID... ¡HA MUERTO!



















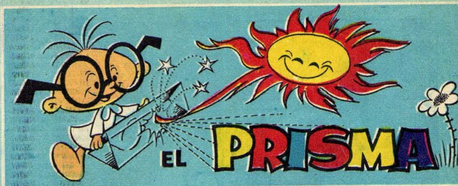


"ES CURIOSO, PERO ES ASÍ. AL MORIR, LA IMAGEN DE MI MADRE RETROCEDIÓ VOLANDO HASTA SU JUVENTUD, Y DESDE AQUEL INSTANTE YA NO LA RECORDÉ SINO COMO LA MADRE JOVEN DE MI INFANCIA, LA QUE TENÍA POR COSTUMBRE ENROSCAR SUS RIZOS ALREDEDOR DE SUS DEDOS Y BAILAR CONMIGO EN LA PENUMBRA DE LA SALA"

(continuará)

EL LUJO

Donde hay lujo, el color hace acto de presencia. En las joyas, en las telas, en las paredes de las mansiones, en los presentes, en las viandas.



ROJO



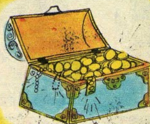
Un rojo rubí, engarzado en oro y platino, adornaba el dedo índice del príncipe. Rojo era también el terciopelo de su capa recamada de oro. Todo era lujo en él, en su atavío y en su palacio de mármol, de ónix, de jade.

ANARANJADO



Colgajes color anaranjado, en ricas telas de brocado, pendían decorando inmensos ventanales. "El lujo es la idolatría de la vanidad —ha escrito R. Barcia—. Cuando el lujo es exterior, aparente, poco delicado, se llama boato. El boato es el lujo de los que quieren ser hidalgos sin tener hidalguía."

AMARILLO



El oro (amarillo) es símbolo de poder, de riqueza, de ostentación. Pero, como predicara el filósofo Tchoi Soi: "El oro, la plata, las perlas y las piedras preciosas no pueden nutrir al hombre ni preservarlo del frío". Ni de la muerte, agreguemos. Al cielo no se entra con opulencia sino con bondad.

VERDE

En el teatro griego, el verde oscuro del mar tenía un significado siniestro. Las armaduras, en los castillos medievales, se cubrían de pátina verde; y las máscaras, los yelmos y las viseras de bronce lloraban su barniz verdoso. Parecían fantasmas siniestros y terroríficos.

CARTAS DE UN

Un gran poeta, Rainer María Rilke, ha dicho: "Soy uno de aquellos hombres, ya pasados de moda, que todavía ven en las cartas un medio de trato; más, uno de los más bellos y fructíferos".

Las palabras se van, las cartas quedan. Cuántas veces, al revisar viejos papeles, nos encontramos de pronto con una misiva olvidada, que quedó por allí, traspapelada, prisionera entre las páginas de un libro poco consultado. Y de pronto, al tomar de nuevo en nuestras manos esa hoja, nos encontramos con una letra conocida, con una firma que al instante reconocemos. Una carta de papá, de mamá, de un hermano, de algún ser querido que —suele darse— ahora ya no está con nosotros. ¡Qué emoción, entonces, releer esa vieja carta! Nos parece estar oyendo al que antaño la escribió. Las letras se animan, y llegan a nuestra alma, al oído interno de nuestra alma, los sonidos que imagina nuestra mente. Porque es así, la imaginación reconstruye en silencio muchas cosas que ya no existen corpóreamente.

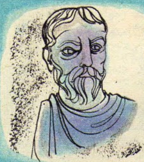
Cartas; oh, sí, las cartas tienen un hondo significado, una inmarcesible vitalidad.

Una vez un poeta decía a su hijo, en una carta: "Quiero imaginar que leerás este libro que escribo para ti, que cuando seas grande y comprendas, verás en él un pedazo vivo de la entraña de tu padre.

"Quiero pensar que leyendo lo que por ti escribo, sabrás devolverme con alguna lágrima —aunque furtiva— un poco de las muchas lágrimas que suelo llorar en estos días maravillosos en que te veo crecer y hacerte fuerte.

"Quiero esperar que dure muchos años nuestra unión; el tiempo suficiente para que lleguemos a conversar de hombre a hombre —o de hombre a hombrecito—y pueda yo conocer tus sentimientos, los impulsos de tu vocación, los matices

de la VIDA



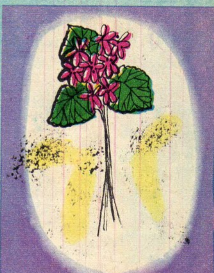
AZUL

Príncipe azul se llama al noble doncel que enciende una ilusión de amor en la mente de una adolescente. Creso no fue un príncipe azul pero sí un rey poderoso que vivió en el siglo VI antes de Cristo. Un día preguntó al legislador Solón si había un hombre más feliz que él. "Ningún hombre puede llamarse feliz antes de su muerte", respondió Solón. Vencido Creso por Ciro, en momentos en que iba a ser degollado, clamó por Solón, recordando sus palabras. El guerrero persa se conmovió ante ese grito desesperado y le perdonó la vida.

AZUL TURQUÍ



En la noche azul turquí, el cielo extiende la fantástica pedrería de sus estrellas, esparcidas en el terciopelo de la inmensidad. Es un lujo que sólo puede permitirse el cielo.



VIOLETA

Contra la soberbia del lujo está la humildad (y la violeta es el símbolo floral de la humildad). Midas, rey mitológico de Frigia, convertía en oro cuanto tocaba. Hasta sus alimentos. Por lo cual después ya no podía disfrutar de ellos. La esposa de Calígula tenía pendientes que valían siete millones. El más grande lujo del hombre es la sabiduría. Y no hay oro más puro que la bondad del corazón. Ni piedras preciosas de más puro brillo que las lágrimas que se lloran, en la felicidad o en el dolor, por los seres queridos.

TURY

TROZOS ESCOGIDOS

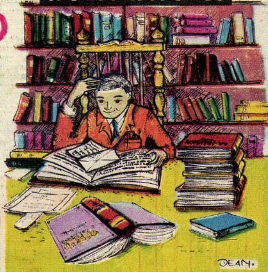
PADRE A SU HIJO

secretos de tu alma, la dirección del vuelo de tus sueños.

"Quiero confiar en que Dios me dé tiempo de ser tu amigo. Y tú puedas y quieras ser mi amigo, mi mejor amigo, el más fiel y el más constante.

"Quiero inculcarte desde ahora la certeza de que, suceda lo que llegue a suceder, nada de lo que tú hagas o haga yo, así sea lo más inexplicable por su crueldad, lo más absurdo por su desafuero, lo más desconcertante por inesperado, nada podrá empañar el recuerdo de ese prodigioso momento en que habiéndome alguien dicho: 'Ese que está allí es su hijo que acaba de nacer', sentí que el cielo entraba en mi corazón, mientras yo te miraba como a un pececito dormido en su pecera. Momento en que no supe qué hacer ni qué decir, porque ninguna palabra, ningún gesto hubieran podido expresar lo que había sucedido y estaba sucediendo en lo más profundo de mi alma. — TU PADRE."

(Fragmento del libro en preparación "EL HOMBRECITO", de Carlos Arturo Orfeo).




Manuelo
Y, COMO DIJO DON VENTURA: QUÉ COSA BUENA ES LA LECTURA.
SIGUE LEYENDO... ¡ESTÁ DE INTERESANTE!


MANUELO, ESTAMOS LEYENDO UN LIBRO DE AVENTURAS EN LA SELVA...
¡BAH!... SIN DESPRECIAR A TODOS... YO TAMBIÉN FUI CAZADOR...
¡ES DE UN GRAN CAZADOR!


¡JA, JA, JA! NO ME VA A DECIR QUE ESTUVO EN LA SELVA...
YO ESTUVE EN LA SELVA DEL MATE GRUESO... Y SI NO ME CREEN... LES TRAERÉ PRUEBAS... ESPEREN...


¿QUÉ HABRÁ IDO A BUSCAR MANUELO?...
¡MIREN! ¡AHÍ LLEGA!... ¡Y QUÉ PINTA TRAE!... ¡JO, JO!


AQUÍ ESTÁ MANUELO, EL CAZADOR MÁS ELEGANTE... QUE TAN SÓLO CON UNA HONDA, CAZÓ UN GRAN ELEFANTE...


¿QUIEREN QUE LES CUENTE UNA DE MIS AVENTURAS?
¡SÍÍÍ!


UN DÍA... ESTABA EN LA SELVA... Y SE ME ABALANZÓ UN LEÓN... ENORME!... CON LA BOCA ABIERTA!... ¡GRRR!
Y USTED ¿QUÉ HIZO?...







¡Y COMO DIJO DOÑA **ANACLETA**: ME QUISE HACER EL VALIENTE Y ME ASUSTÉ DE UNA CARETA!...

¡BAJE MANUELO!... **¡JA, JA!**

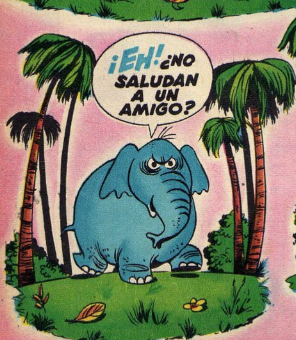
PATRICIA

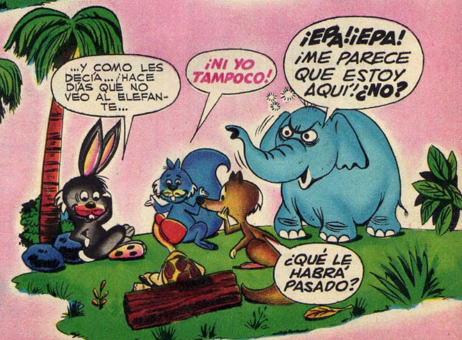
EL HADA BUENA DEL BOSQUE







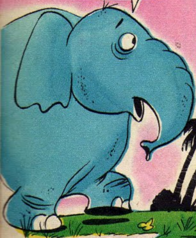





¡POBRE ELEFANTE! ¡YA NO LO VEREMOS MÁS!
¡ESCÚCHENME! ¡ESTOY AQUÍ, MIREN! ¡DELANTE DE USTEDES!


¿O NO? ¡CIELOS! ¿QUÉ ME PASA? ¿ESTARÉ INVISIBLE? ¡SÍ, SEGURO QUE ES ESO! ¡OH, IRÉ A VER A PATRICIA!


AL RATO...
...Y ELLOS NO ME VIERON, PATRICIA... ¿ESTARÉ INVISIBLE? ¡AYÚDAME!
¡YO TE VEO!


¡TÚ, PORQUE ERES UN HADA! ¡PERO DEBO ESTAR INVISIBLE! ¡ELLOS NO ME VEÍAN!




¡MÍRATE EN ESTE ESPEJO!

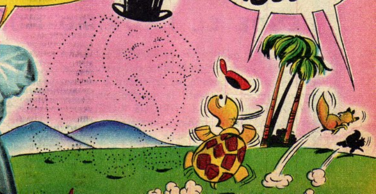



¿VES? ¡AHÍ ESTÁ TU IMAGEN! ¡QUÉDATE TRANQUILO! ¡Y AHORA VEN, VAMOS A VER A ESOS PÍCAROS!
¡SÍ, PATRICIA!


¡AHORA PONTE ESTA GALERA Y VE HACIA ELLOS! ¡LES DAREMOS UN ESCARMIENTO!


¿HACE MUCHO QUE NO VEN AL ELEFANTE?




¡HOLA, AMIGOS!
¡OHHHHHH. NOOooooo!

La pandilla

UANANTÚ

A LOS LLAMADOS DE LOS CHICOS, SE HA ABIERTO UNA PUERTA EN EL MISTERIOSO CASTILLO, Y EN LA MISMA HA APARECIDO UNA ANCIANA DESCUIDADA Y MALHUMORADA COMO UNA VERDADERA BRUJA. PERO... ¿LO SERÁ REALMENTE?









DESDE EL PRÓXIMO NÚMERO...

iniciaremos la publicación de NUESTRA TIERRA GAUCHA. Desentrañar el alma del terruño, reviviendo nuestro pasado, es contribuir a un mayor y mejor conocimiento de nuestra patria. Por ese camino nos llevará ENRIQUE RAPELA con sus dibujos, mostrándonos a nuestro gaucho en el escenario en que vivió y en el que cumplió sus faenas diarias, librado casi siempre a sus propios medios.





Y EN EL INTERIOR DE LA COVACHA DONDE VIVE LA POBRE ANCIANA...







SÍ... YA VEMOS QUIÉNES SON LOS UANANTÚ: BUENOS, GENEROSOS, LLENOS DE IDEALISMO... PERO, ¿QUERRÁ REALMENTE LA ANCIANA ABANDONAR SU REFUGIO? ¿PODRÁN LOS CHICOS ENCONTRARLE DÓNDE IR? ¿O SU ESPÍRITU QUIJOTESCO LOS LLEVARÁ A METERSE EN OTRO LÍO?

CONTINUARÁ



Cármine



Calle Bolivia al 1300, casi esquina con el arroyo Maldonado (hoy Avenida Juan B. Justo). Ése fue el escenario de nuestras diabluras de pequeños. Allí, en una casa pobre, vivía en una piecita modesta de los fondos el personaje de mi historia. "Cuenya", "Maní-lopino", "Ojito de vidrio" eran los apodos que gritábamos a su paso, gambeteando su ira, que fulguraba en su único ojo sano. En realidad, se llamaba don Carmelo, quien muchas veces pasaba a nuestro lado, ignorándonos.

Una tarde en que don Carmelo venía con su lata de maníes y de lupines, cansado de trajinar por esas calles de Buenos Aires, nos excedimos en las burlas. Y mientras Aldo le gritaba los apodos conocidos, yo, aprovechando que "Ojito de vidrio" dejó su lata en el suelo para perseguir a mi amigo, le tiré los maníes y los lupines. Después, salí corriendo y, al rato, Aldo y yo festejábamos la "hazaña". Pero de pronto, sin saber cómo, apareció don Carmelo, los brazos tendidos hacia nosotros. No pudimos escapar. En silencio y sin violencia, nos llevó hasta su humilde piecita. Allí, con firmeza, nos hizo sentar al borde de su cama, un jergón sin colchón y cubierto con unas mantas raídas. Mientras nosotros castañeteábamos de miedo, don Carmelo quitó una carpeta que cubría un viejo baúl. Lo abrió y sacó de él un álbum amarillento.

—¡Miren! —nos dijo, mostrándonos algunas fotografías.

Lo primero que vimos fue a un niño como nosotros, más chico tal vez, con un trajecito de marinero, de carita redonda y rizados cabellos. Dos ojos grandes y negros llenaban de luz toda su faz.

—¡Aquí estoy yo, en traje de comunión! —nos dijo don Carmelo, mostrándonos otra fotografía.

A ésa le siguieron otras, y otras... y, por último, una en que aparecía con su vistoso uniforme de soldado. Nos impresionó el aire marcial de don Carmelo en aquellos años mozos. Fue entonces cuando nos dijo que no tenía más fotografías. En la guerra, una descarga le destrozó un ojo, y esa desgracia, evocada en tantas noches sin sueño, le había matado sus ansias de felicidad. Después de decirnos esto, nos llenó los bolsillos de maníes, diciéndonos:

—Sólo un favor les pido. Llámenme "Cármine", como me llamaba mi madre cuando yo era niño.

Salimos cabizbajos y pesarosos; pero desde ese día, para Aldo y para mí, el manisero tuvo un solo apodo: "Cármine". Y cuando lo saludábamos con ese nombre, se iluminaba su faz.

JOSE VIGGIANO
J. G. Castillo 360 - Dto. 4 - R. MEJIA



MATERIAL ESCOLAR DE

EL CONGRESO DE TUCUMÁN

(Continuación)

El 9 de Julio de 1816 el Congreso de Tucumán declaró solemnemente: "Que era voluntad unánime de las Provincias Unidas de Sud América romper los violentos vínculos que las ligaban a los reyes de España, recuperar sus derechos, investirse del alto carácter de nación libre e independiente, quedando de hecho y de derecho con amplio y pleno poder para darse las formas que exigiera la justicia". El 21 de julio se juró solemnemente la independencia en la sala de sesiones, con asistencia de las autoridades civiles y militares de Tucumán.



Francisco Narciso Laprida, quien presidió la sesión del 9 de Julio de 1816 del Congreso de Tucumán.



El diputado por Buenos Aires, Esteban Agustín Gazcón, pidió que se fijara la bandera nacional, indicando que ésta debía ser la celeste y blanca creada por Belgrano.

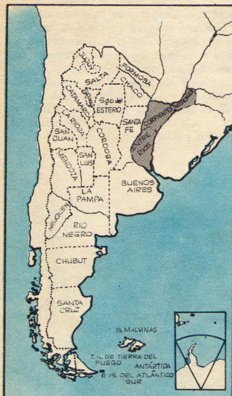


En la sesión del 25 de julio, el Congreso decretó: "Será peculiar distintivo de las Provincias Unidas la bandera celeste y blanca de que se ha usado hasta el presente, y se usará en los ejércitos, buques y fortalezas". Por decreto del 5 de febrero de 1818 se le agregó el sol como distintivo de la bandera de guerra.

El 25 de setiembre de 1816, el Congreso dictó una ley por la cual se determinaba que "mientras el interés y necesidades públicas no exijan otra cosa, el soberano Congreso se trasladará provisoriamente a la Capital de Buenos Aires". En mayo de 1817 reanudó sus sesiones en dicha ciudad.

(Continúa en las págs. 22 y 23)





Esta región comprende las provincias de Entre Ríos, Corrientes y Misiones. *Mesopotamia* significa "en medio de ríos", y los ríos que la enmarcan son el Paraná y el Uruguay. EL SUELO es de extraordinaria fertilidad.

LA REGIÓN

ENTRE RÍOS

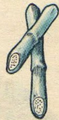
Sus elevaciones, llamadas cuchillas, no superan los 80 metros. En el río Paraná desembocan el Guayquiraró, el Gualeguay, los arroyos Feliciano y Nogoyá. En el Uruguay vuelcan sus aguas el Mocoretá, el Gualeguaychú, y los arroyos Yuquerí Chico y Yeruá. Se *cultiva* trigo, lino, maíz, avena maní, alfalfa, arroz y frutales cítricos. *Ganadería:* vacunos, ovinos y equinos.


trigo


lino


maíz


avena


caña de azúcar


yerba mate

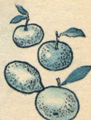

alfalfa


tung

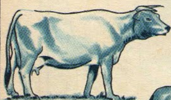

arroz


maní


tabaco

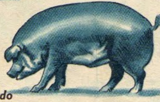

cítricos

CORRIENTES


vaca


oveja


caballo


cerdo


gallinas

En el sur hay lomas, y en el norte, grandes esteros y lagunas. La más importante laguna es la de Iberá, que, con los terrenos anegadizos que la circundan, cubre una extensión de 22.000 Km². Le siguen en importancia los bañados de Batel y Maloyas. En el Paraná desembocan los ríos Corrientes y Guayquiriró, y los arroyos Empedrado, San Lorenzo y Santa Lucía. En el Uruguay, los ríos Aguapey, Miriñay y Mocoretá, y arroyo Chirimay. *Agricultura:* arroz, caña de azúcar, algodón, tabaco, té, maní, yerba mate, maíz, cítricos. *Ganadería:* ganado vacuno, lanar y caballar. Es una provincia de tradición ganadera. En su fauna salvaje se encuentran el oso hormiguero, víboras (boa, lampalagua), yacaré, cocodrilo, caimán, tapir, etc.

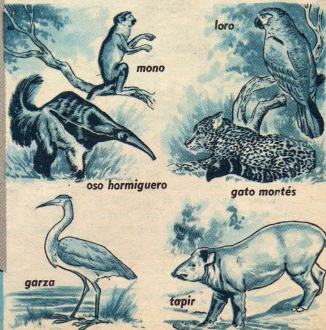


MESOPOTÁMICA

RIO ALTO PARANÁ
RIO PARANÁ
RIO URUGUAY
RIO DE LA PLATA
R. Guaquiraró
R. Feliciano
R. Corrientes
R. Empedrado
R. Aguapey
R. Miriñay
R. Mocoretá
R. Gualeguay
R. Gualeguaychú
R. Nogoyá
PARANÁ IBICUY
Paranacito

MISIONES

Es una llanura ondulante. En la parte central se encuentran las sierras de Imán, Misiones y Victoria. El suelo es de coloración rojiza. Desemboca en el Paraná el río Iguazú, cuyo lecho tiene pronunciados desniveles, que originan las cataratas del Iguazú, de exuberante vegetación en sus contornos. También desembocan en el Paraná, el Uruguay o Marambas, el Yabebirí y el Itaembé. Son afluentes del Uruguay: el Pepirí Guazú y el Guaray Guazú. *Agricultura:* yerba mate, tung, tabaco, maíz, té, cítricos, arroz, caña de azúcar. *Ganadería:* es escasa, pero se encuentran equinos y porcinos. Su fauna salvaje es variada: monos, gato montés, venado, tapir, garza, ibis, etc.

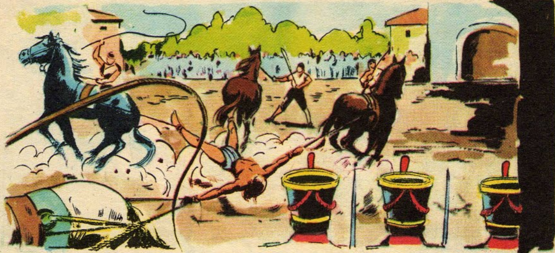




MOVIMIENTOS EMANCIPADORES

SU VINCULACIÓN CON EL MOVIMIENTO DE MAYO

Bartolomé Mitre ha dicho que "la emancipación de la América Meridional es el fenómeno político más considerable del siglo XIX". Los intentos revolucionarios comenzaron a manifestarse en el año 1809.



Pero ya en 1780, en el Perú, la raza indígena se rebeló contra el dominio español. TUPAC AMARÚ (José Gabriel Condorcanqui), descendiente de los Incas, reunió un ejército que enfrentó a los españoles, pero fue vencido y bárbaramente ajusticiado.

UN PRECURSOR: MIRANDA



FRANCISCO DE MIRANDA, nacido en Caracas (Venezuela) en 1750, fue el precursor de la emancipación sudamericana. Guerreó al servicio de España, intervino en la guerra norteamericana y participó de las primeras campañas de la revolución francesa. En Inglaterra fundó la Logia Lautaro. (Ver Nº 30). Miranda intentó por dos veces, en 1806, llegar con una expedición libertadora a Venezuela, pero fracasó. El 19 de abril de 1810, la Municipalidad de Caracas y los diputados desconocen la autoridad española y nombran una Junta de gobierno. Miranda es nombrado teniente general, y el 5 de julio de 1811 Venezuela declara su independencia. Pero Miranda es derrotado por los realistas, hecho prisionero y conducido a Cádiz (España), donde murió en 1816.

Reemplazó a Miranda en la dirección del movimiento, SIMÓN BOLIVAR, quien habría de convertirse en uno de los prohombres de la independencia americana.



Simón Bolívar, de acuerdo con un retrato pintado por la hija de San Martín, Mercedes San Martín de Balcarce.



EN HISPANOAMERICA

En Méjico, el sacerdote y patriota MIGUEL HIDALGO, en la noche del 15 al 16 de setiembre de 1810, reunió y arengó a los indios en el atrio de la iglesia del pueblo de Dolores, lanzando el grito de independencia conocido como el "Grito de Dolores", poniéndose al frente de un ejército de 30.000 hombres. Después de algunos triunfos fue derrotado, degradado de su condición eclesiástica y fusilado. Otro sacerdote, JOSÉ MARÍA MORELOS, que continuó la lucha, corrió la misma suerte de Hidalgo.



En Chuquisaca (25 de mayo de 1809) y en LA PAZ (16 de julio de 1809) estallaron sendos movimientos revolucionarios que fueron violentamente sofocados. El patriota boliviano PEDRO DOMINGO MURILLO es hecho prisionero y condenado a muerte.



HIDALGO



MORELOS





En Nueva Granada (Colombia) se produjo un movimiento subversivo el 20 de julio de 1810, constituyéndose una junta revolucionaria, pero disenciones internas dividieron el movimientos

En agosto de 1809 estalló en Quito (Ecuador) una sublevación que derribó a las autoridades coloniales. En una proclama exhortó a los pueblos de América a seguir su ejemplo. Pero los autores de la revolución fueron vencidos y asesinados en su prisión.

Belgrano y Castelli, producida la revolución del 25 de mayo de 1810 en nuestro país, enviaron un emisario (Gregorio Gómez) a Chile con una amplia información de los hechos para JUAN MARTINEZ DE ROZAS, nacido en Mendoza —quien había de convertirse en el precursor y alma de la revolución chilena—. Esta se produjo el 18 de setiembre de 1810. Pero se crearon disenciones entre José Miguel Carrera y O'Higgins, y el panorama revolucionario se hizo confuso. O'Higgins fue vencido en Rancagua y los españoles volvieron a apoderarse del gobierno.



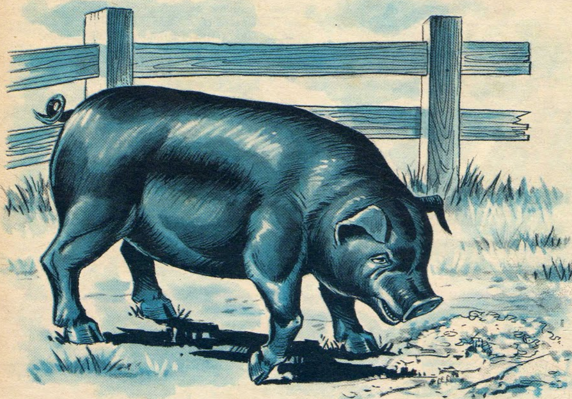
GENERAL BERNARDO O'HIGGINS

El movimiento de Mayo estuvo en estrecho contacto con los revolucionarios americanos, alentando las ideas de libertad y luchando con heroísmo contra los realistas para minar su poderío. Y al declararse la Independencia en Tucumán, el 9 de julio de 1816, nuestro país era la esperanza de América.



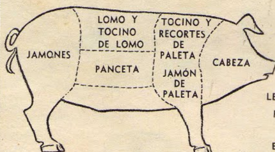
EL CERDO

EL CERDO es un animal mamífero, útil y doméstico. Su cuerpo es alargado y redondeado. Sus patas terminan en pezuñas. La cabeza, el cuello y las patas son muy cortos. La piel es gruesa y sólida, y está cubierta por cerdas. También se le conoce con los nombres de puerco, cochino, chancho, marrano, etc.

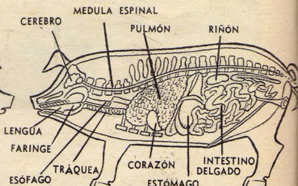


El cerdo es omnívoro, es decir, que se nutre de toda clase de substancia orgánica, merced a sus 44 dientes. Los caninos superiores curvados hacia arriba, y los inferiores, agudos y fuertes.

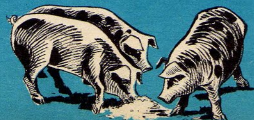
La gran utilidad del cerdo estriba en su capacidad para transformar alimentos. En efecto, está considerado como el más eficiente transformador de energía. Se desconoce cuándo fue domesticado, pero figura en la historia de muchos pueblos de la antigüedad, que lo contaron entre sus recursos.



Partes del cuerpo del cerdo.

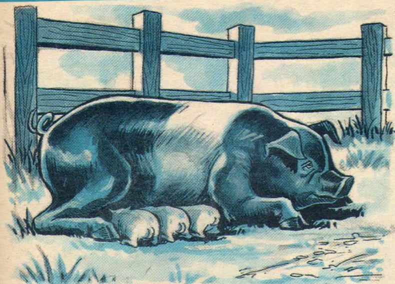


Detalles anatómicos del organismo del cerdo.

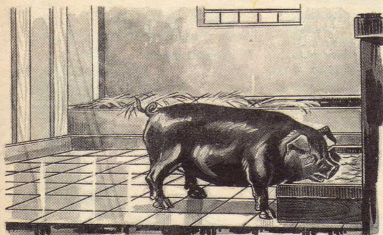


Hay distintas razas de cerdos, entre ellas las *Poland-China, Duroc-Jersey, Hereford, Hampshire, Chester White, Yorkshire, Large Black, Landrace*, etc.





Cerdo de raza *Hampshire*.



No es exacto que el cerdo sea un animal sucio y que guste vivir en el barro o entre inmundicias. Por el contrario, engorda más si se lo cría en establos limpios, amplios y ventilados, con sombra y agua suficiente.

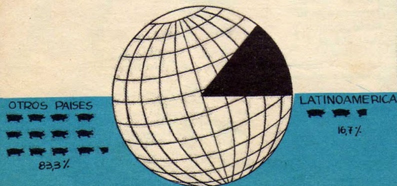


Gráfico demostrativo de la cría de cerdo, según el censo pecuario mundial.

PRODUCTOS Y SUBPRODUCTOS DEL CERDO

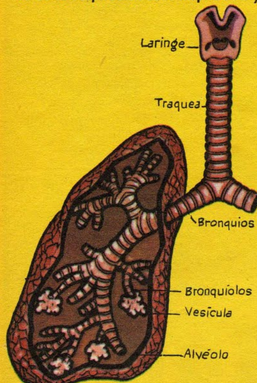
Los cerdos son apreciados por su carne, que se consume fresca, salada o ahumada, bajo distintas formas: jamones salchichas, mortadela, tocino, salchichones, etc. (El jamón es el muslo sometido a conveniente salazón.) La manteca se hace con la grasa. Con las cerdas se fabrican cepillos y pinceles. La piel se utiliza en la industria del cuero. Con las pezuñas se preparan colorantes y abonos. Del tejido celular de sus órganos abdominales se obtiene lo que se llama *unto sin sal*, utilizado para cremas y pomadas.





EL ORGANISMO HUMANO Y LA SALUD (Aparato respiratorio)

Respiración: es la función por medio de la cual se operan los intercambios gaseosos entre un ser y el medio en que vive. Mediante esta función, el ser absorbe *oxígeno* y elimina *ácido carbónico* y *vapor de agua*. Los dos actos principales de la respiración son: inspiración y espiración.



El aire penetra por las *fosas nasales* y por la *boca*, pasa a la *faringe*, que está en comunicación con el *esófago* (vía que toman los alimentos para descender al estómago) y con la *laringe* (órgano emisor de la voz), por la cual pasa el aire inhalado. Sigue a la *tráquea*, que se bifurca en dos *bronquios*, cada uno de los cuales va directamente a un *pulmón*. Los bronquios se subdividen en *bronquíolos*, ramificaciones pequeñas que llevan el aire a los *alvéolos*, donde se produce el intercambio gaseoso con la sangre. La mayor parte del tórax o del tronco interviene activamente en el proceso respiratorio.

INSPIRACIÓN:

Consiste en hacer entrar el aire a los pulmones mediante la acción de los músculos intercostales, los que elevan las costillas, ensanchan la cavidad torácica y los pulmones, dejando sitio al aire que entra por las vías respiratorias y llega, por las últimas ramificaciones de los bronquios, a las vesículas pulmonares.

ESPIRACIÓN:

Consiste en la expulsión del aire viciado de los pulmones, volviendo la caja torácica a su tamaño anterior y achicándose los pulmones.

INSPIRACIÓN



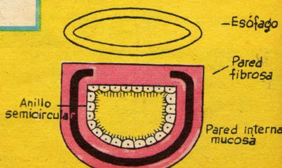
El juego de los pulmones puede compararse con bastante exactitud a la acción de un fuelle común.

ESPIRACIÓN



La *traquearteria* es un tubo cilíndrico, fibroso y carnoso, continuación de la laringe por delante del esófago. Desciende hasta la altura de la segunda o tercera vértebra dorsal.

(Sigue en pág. 31)

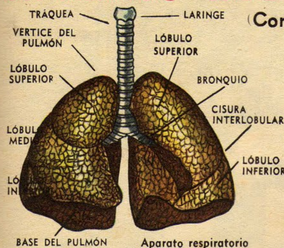


Estructura de la traquearteria



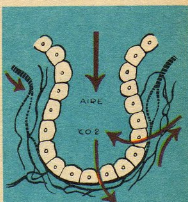
APARATO RESPIRATORIO

(**Continuación**)



Aparato respiratorio

Los PULMONES son dos órganos blandos y esponjosos de color gris rosáceo, que están situados dentro de la cavidad torácica. El pulmón derecho tiene 3 lóbulos; el izquierdo, 2 lóbulos. Los lóbulos se componen de *lobulillos*. En los lobulillos se encuentran los *alvéolos* y las *vesículas pulmonares*.



Vesícula: CO_2 (anhídrido carbónico): aire espirado.
O (oxígeno): aire inspirado.

COMPROBACION EXPERIMENTAL

En cada inspiración penetra en los pulmones *medio litro* de aire, y se efectúan rápidamente 15 inspiraciones por minuto. Si se hace una inspiración profunda, hasta el máximo, puede entrar al pulmón alrededor de *un litro* y *medio* más de aire.



Si se encierra a un pájaro dentro de una campana de cristal, dejará de vivir al consumir el oxígeno en su totalidad.

En los locales cerrados o con poca ventilación, donde haya muchas personas, pronto se vicia el aire porque se consume el *oxígeno* y se aumenta el *ácido carbónico*.



CASOS DE ASFIXIA



Son numerosas las víctimas del *óxido de carbono* como consecuencia de tener braseros encendidos en las habitaciones. El óxido de carbono es un gas incoloro e inodoro, menos denso que el aire, y produce la muerte por asfixia. Los primeros síntomas son dolores de cabeza y vértigos. Se recomienda abrir inmediatamente ventanas y puertas para airear el ambiente. Luego, practicar la respiración artificial a la víctima, efectuarle inhalaciones de oxígeno y llamar *urgentemente al médico*.

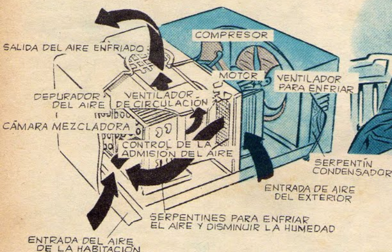


HIGIENE DE LA RESPIRACIÓN

AIRE PURO: El aire puro es importante para la salud. En las grandes ciudades existen leyes municipales que tienden a evitar los excesos de humo, hollín y gases tóxicos a fin de que el aire mantenga su pureza. Asimismo, los obreros que realizan tareas en minas y canteras, deben usar máscaras protectoras.



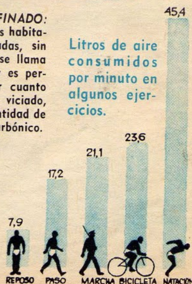




AIRE ACONDICIONADO: Mediante el acondicionamiento de aire, se crea un clima artificial en un recinto, sometiendo el aire a procedimientos que permiten regular su humedad, temperatura, pureza y circulación. Estos aparatos expelen el exceso de calor del aire interior y hacen entrar el aire del exterior, mezclándolos, filtrándolos y haciéndolos circular.

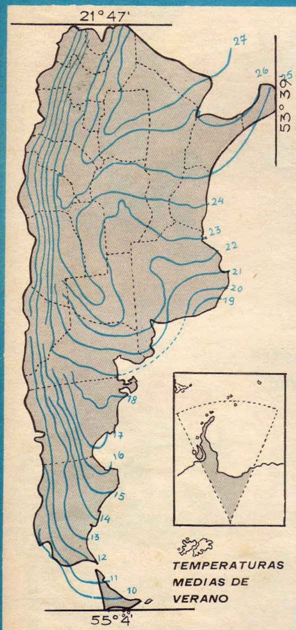
AIRE CONFINADO: El aire de las habitaciones cerradas, sin ventilación, se llama *confinado*, y es perjudicial, por cuanto es un aire viciado, con gran cantidad de anhídrido carbónico.

Son ventajosos los ejercicios realizados al aire libre, porque con los ejercicios la circulación se hace más activa y la absorción de oxígeno es mayor. Igualmente, son más recomendables los juegos practicados al aire libre que los que se efectúan en locales cerrados.

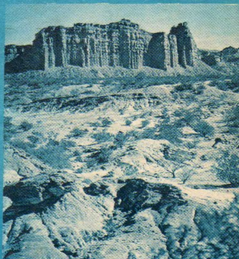




CLIMA DE LA REPÚBLICA ARGENTINA



Al ocuparnos de la LLANURA PAMPEANA (Nº 33) dimos algunas nociones generales sobre *clima* y su significado (conjunto de condiciones atmosféricas de un país). Agreguemos que hay diversos factores que influyen para determinar el clima de una región, tales como: *temperatura, presión atmosférica, vientos* y *humedad*.



El clima influye preponderantemente en el desarrollo de la vida vegetal y animal, modificando el suelo.

En Tucumán, el clima es húmedo y cálido, con lluvias regulares y vientos moderados. El suelo, por lo tanto, se presta para el cultivo, y los árboles se desarrollan corpulentos y frondosos.

Santa Cruz, en cambio, situada en la región patagónica sur, tiene un clima frío y seco, con frecuentes nevadas y vientos fuertes del sur y del sudoeste. En consecuencia, el suelo no es apto para el cultivo, aunque sí para la cría de animales que, como las ovejas, se adaptan a esas condiciones.

La región pampeana es otro ejemplo de la influencia que ejerce el clima que, en esta vasta zona, es templado, con temperaturas medias que oscilan entre los 15° y 20°. Por lo tanto, es apta para los cultivos y la cría de ganados.

jardín de infantes

LA MESA

Vamos a la mesa
prontito a comer
toda la sopita, verdura y puré.





VERDURAS

Nos falta poquito
para terminar.
¡Qué rico es el postre
que nos trae mamá!





TODOS COMEMOS EL POSTRE

HELADO



FRUTILLAS





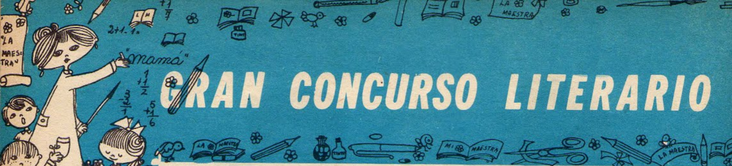


GUINDAS

Recortar las frutillas,
las guindas y la oblea.
Pegarlas sobre el helado.

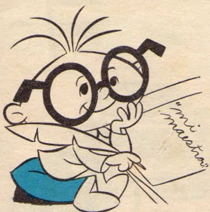


OBLEA



GRAN CONCURSO LITERARIO





ANTEOJITO la revista infantil más completa, ofrece ahora a sus lectores la oportunidad de demostrar sus dotes literarias y ganar, al mismo tiempo, valiosos premios para sí y para sus maestros y maestras.

Para ello, todo niño en edad escolar puede participar en el Gran Concurso Literario "Mi maestra", cuyas bases pasamos a detallar.

BASES:

- Pueden participar en este concurso los alumnos de todas las escuelas primarias del país.
- Cada participante debe enviar una composición titulada "MI MAESTRA" o "MI MAESTRO", cuya extensión no excederá de dos páginas escritas a máquina, o manuscritas, con letra clara y legible.
- Dicha composición será firmada por el alumno o alumna, con aclaración de nombre y apellido, debiendo consignar al pie, además:

GRADO
ESCUELA
LOCALIDAD
PROVINCIA
NOMBRE Y APELLIDO DE LA MAESTRA O MAESTRO

Los trabajos serán recibidos hasta el día 31 de agosto de 1965, y deben ser enviados en la siguiente forma:

CONCURSO "MI MAESTRA"
REVISTA ANTEOJITO
VIAMONTE 723, CAPITAL FEDERAL.

- Sobre los trabajos recibidos, el jurado se expedirá antes del *15 de octubre de 1965*, y premiará UNA COMPOSICION POR LA CAPITAL FEDERAL Y UNA POR CADA PROVINCIA Y POR EL TERRITORIO NACIONAL DE TIERRA DEL FUEGO, ANTARTIDA E ISLAS DEL ATLANTICO SUR.
- La lista de las composiciones premiadas será publicada en la Revista Anteojito dentro de los 15 días de conocida la decisión del Jurado.

ALUMNOS: La maestra y el maestro son vuestros ejemplos y motivos de inspiración.



"MI MAESTRA" AUSPICIADO POR LA REVISTA ANTEOJITO

JURADO: *EL JURADO DE PREMIOS ESTA COMPUESTO POR:*

- Profesor GERMÁN BERDIALES (escritor, poeta, periodista, ex inspector seccional de Escuelas de la Capital Federal).
- Dr. CARLOS VILLAFUERTE (profesor normal, escritor, secretario de la Sociedad Argentina de Escritores).
- Profesor ALFREDO MARINO (ex inspector general de escuelas de la Capital Federal, ex vocal del Consejo Nacional de Educación).
- Profesor LUIS ARENA (escritor, poeta, autor de libros escolares).
- Dr. NATALIO PISANO (profesor de Historia y de Derecho Usual, ex vocal del Consejo Nanal de Educación).
- Sr. CARLOS ARTURO ORFEO (maestro normal, poeta, escritor).
- Profesor CARLOS JOSE BAGLIETTO (escritor, periodista, ex consejero escolar de la Pcia. de Buenos Aires), quien actuará además como secretario coordinador.

COMISION DE SELECCION *LA INTEGRARAN:*

- Profesor RICARDO VACCARIO (profesor de Castellano y de Literatura).
- Profesor JULIÁN BERARDONI (inspector técnico seccional de las Escuelas del Consejo Nacional de Educación).
- Sra. MARÍA DE LOS ÁNGELES CAMPOS (maestra normal nacional, perita en "tests" y técnicas proyectivas).
- Sra. MÓNICA A. MARTÍNEZ DE FADÓN (maestra normal nacional, adscripta a la Inspección técnica Gral. de Escuelas de la Capital).

PREMIOS: *¡CADA PROVINCIA TIENE SU PREMIO!*

MAESTROS: Sus propios alumnos pueden hacerles ganar este Premio:

- DOS PASAJES DE IDA Y VUELTA EN AVION A MAR DEL PLATA
- ESTADA COMPLETA (10 DIAS) PARA DOS PERSONAS, TODO PAGO

LAS MAESTRAS O LOS MAESTROS a quienes los alumnos ganadores hayan dedicado su COMPOSICIÓN, recibirán como premio, cada uno de ellos, DOS pasajes de ida y vuelta en avión a MAR DEL PLATA, con estada completa por diez días, para dos personas, durante el mes de *diciembre de 1965*.

ALUMNOS: Cada ALUMNO (uno de la Capital Federal y uno de cada provincia o territorio nacional) cuya composición haya sido seleccionada por el JURADO, recibirá un DIPLOMA DE HONOR, una MEDALLA DE ORO y una subscripción por un año de la REVISTA ANTEOJITO.

MAESTROS: Vuestros alumnos son el reflejo de vuestras conductas.





PICHÍN VA DE CAZA

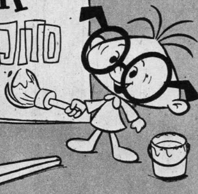
PARA COLOREAR



SÓCRATES

FUE ejemplo de todas las virtudes. Modelo de ciudadano, cumplía con todas sus obligaciones, tanto en la paz como en la guerra. En esta última se distinguió por su valentía. Era hijo de un escultor, y aunque él también ejerció esa profesión por un tiempo, la abandonó para dedicarse a las ciencias, para enseñar, para reformar a sus compatriotas, para obligarlos a "conocerse a sí mismos". A esta noble tarea dedicó su vida, hablando, caminando, casi siempre descalzo, vestido pobremente, expresando en público sus pensamientos. Observador profundo de la vida, virtuoso e inspirado, derramaba sus enseñanzas en el gimnasio o en la plaza pública, sometiendo a sus conciudadanos a tantas preguntas que los obligaba a contradecirse, y a convencerlos de que ignoraban lo que pretendían saber. Luego, con ejemplos de la vida diaria, los ayudaba a llegar por sí mismos al conocimiento de la verdad. Es lo que se llama "método socrático". Nada escribió, pero sus discípulos, entre ellos Platón y Jenofonte, escribieron sus pensamientos. Los hombres más notables de Atenas fueron sus discípulos y sus amigos. Pero, defensor insobornable de la verdad y de la virtud, se hizo de muchos enemigos. Y un día lo acusaron de crimen contra los dioses tradicionales, y de corromper a la juventud. Sus acusadores fueron Anitos, hombre adinerado; Melitos, un poeta mediocre, y Licón, orador político. Llevado a juicio, el tribunal lo condenó, por escasa mayoría, a beber cicuta. Sócrates no pidió conmutación de la pena porque se consideraba inocente. Y cumplió la sentencia con admirable serenidad, enseñando hasta el último momento. Cuando el carcelero le entregó el brebaje, el gran maestro lo bebió con absoluta tranquilidad. Luego se despidió de sus discípulos, diciéndoles: "Ahora es tiempo de separarnos; yo para morir y ustedes para vivir". Su gloria es inmortal porque cumplió su misión trascendental entre los hombres.

Juguemos con Anteojito



¿Saben qué cereal al leerse invertido es un animal?



¿CUÁL SERÁ?



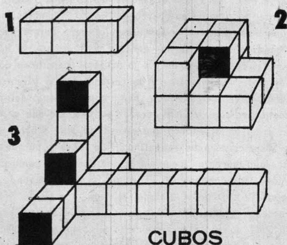
Adrianita es muy hacendosa. Ustedes podrán saber qué hace en este momento si con un lápiz unen los puntos que hay en el dibujo.

R	C	O	A	B

TRES PALABRAS

Pueden formarse tres palabras de cinco letras con las que hay en los cuadrados. Con esto que les digo los ayudaré un poco. A) Yo viajé en uno de ellos.





¿Pueden decir cuántos cubos hay en cada uno de estos grupos?

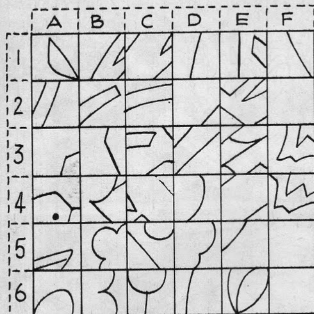


DIAGRAMA 1

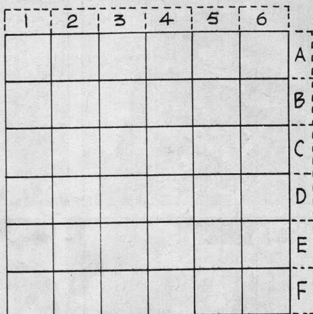


DIAGRAMA 2

Aunque no sean dibujantes, pueden realizar un CUADRO MÁGICO en el diagrama 2, siguiendo estas sencillas instrucciones, empezando en el cuadro 1A del diagrama 1: copien las líneas que allí ven en el cuadro 1A del diagrama 2. Hagan lo mismo con los cuadros 1B, etc., hasta que termine la primera línea. Sigan copiando las siguientes líneas en la misma forma, hasta que hayan copiado todos los cuadros del diagrama 1. En los correspondientes del diagrama 2, si los han copiado con cuidado, verán el dibujo terminado.

PARA COLOREAR

Esta escena con Ricardito es para que nuestros amiguitos la coloreen con sus pinturitas y así demuestren sus habilidades.



DAPE OLOR

ANDRESITO

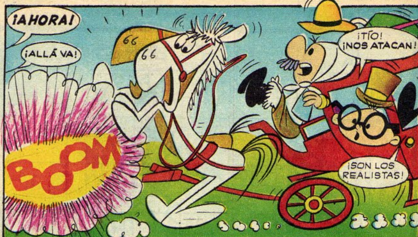


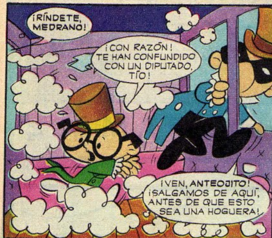
Andresito, el cazador, está en plena selva. ¿Saben ustedes qué animal desea cazar? Si ordenan estas ocho letras lo sabrán.

SOLUCIONES: en la pág. 54.

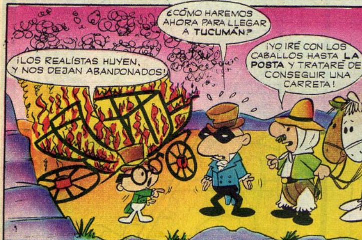
¡VIENE DE LAS PAGS. 6-7.

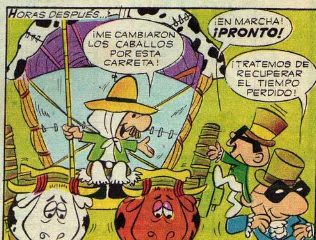






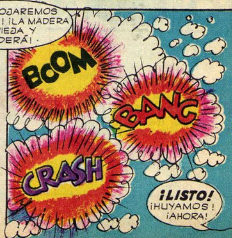


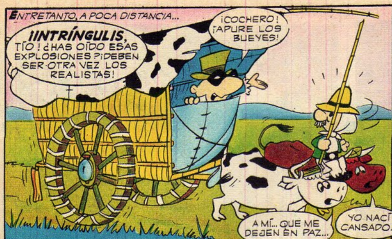




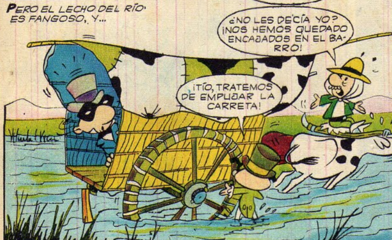







ENTRETANTO, A POCA DISTANCIA...
¡¡INTRÍNGULIS, TÍO! ¿HAS OÍDO ESAS EXPLOSIONES ?¡DEBEN SER OTRA VEZ LOS REALISTAS!
¡COCHERO! ¡APURE LOS BUEYES!
A MÍ... QUE ME DEJEN EN PAZ...
YO NACÍ CANSADO...


Y CUANDO LLEGAN AL RÍO AL PASO TARDO DE LOS POBRES BUEYES...
¡LOS REALISTAS DESTRUYERON EL PUENTE! ¡NO PODREMOS SEGUIR!
ESTE RIACHO ESTÁ CASI SECO... ¡TRATAREMOS DE VADEARLO!
¡INTENTÉMOSLO, COCHERO!


PERO EL LECHO DEL RÍO ES FANGOSO, Y...
¿NO LES DECÍA YO? ¡NOS HEMOS QUEDADO ENCAJADOS EN EL BARRO!
¡TÍO, TRATEMOS DE EMPUJAR LA CARRETA!


¡FUERZA... FUERZA!... ¡NO SALE!
ES INÚTIL... ¡NO PODREMOS SACARLO!
¡SE ME OCURRE UNA IDEA! ¡COCHERO, DESENGANCHE LOS BUEYES!


¡NO SERÁN UNOS CORCELES MUY VELOCES NI ELEGANTES...
PERO LO MISMO NOS SIRVEN PARA SEGUIR ADELANTE!


Y AIROSAMENTE MONTADOS EN SUS EXTRAÑAS CABALGADURAS, ANTEOJITO Y ANTIFAZ LLEGAN POR FIN A LA HISTÓRICA CASA, JUSTO A TIEMPO PARA EL SOLEMNE JURAMENTO.
..."SI QUERÉIS QUE LAS PROVINCIAS DE LA UNIÓN SEAN UNA NACIÓN LIBRE E INDEPENDIENTE"...
¡SÍ QUEREMOS!


PERO DE REPENTE...
¡TÍO! ¡EXPLOSIONES! ¡OTRA VEZ LOS REALISTAS!
¡AL ATAQUE... ANTEOJITO!
¡BOOM!
¡CRAHS!
¡BUNG!


¡REALISTAS! ¡DETENEOS, ENEMIGOS DE LA PATRIA!
¿QUÉ TE PASA, ANTEOJITO? ¡DESPIERTA!


¡TÍO! ¡LOS REALISTAS ARROJAN GRANADAS!
¡PERO ANTEOJITO! ¡JA... JA... JA!... ¡SI ES UNA SALVA DE CAÑONAZOS EN LA PLAZA...


...SALUDANDO UN NUEVO ANIVERSARIO DEL 9 DE JULIO!
¡VIVA LA PATRIA! ¡INTRÍNGULIS-CHÍNGULIS! ¡UH... UH... UH!...
¡BUUUM!
¡BUUM!
¡BUUUM!

AQUÍ EL ANTEOJITO



No hay ninguna duda de que MANUELO (más conocido como "juventud pirdida") es una de las más graciosas atracciones del CLUB. Aquí lo vemos con una bolsa de juguetes que regaló a los niños de la Casa Cuna.

PUCHI, la "dama joven" de la famosa pandilla de los UANANTÚ, ha puesto cara de circunstancias porque PACHECO se ha puesto a jugar con una lancha y no se la quiere prestar. Comprendemos a Pacheco, porque es tanta la influencia que ejerce el clima del CLUB, con sus chicos alegres y juguetones, que el propio animador del programa se siente un niño más.





Estas chicas están compitiendo para ver si logran sentarse en el sillón del ANTEOJITO y el ANTIFAZ DE TURNO, convirtiéndose en las "autoridades constituidas" del programa. MARTA CAMUS, la animadora que los chicos prefieren, escucha con atención el "Intríngulis- Chíngulis" que deben decir... Si ganan, ¡qué de regalos!

CHICOS: HASTA EL DOMINGO

CLUB DE
Y ANTIFAZ



OSVALDO PACHECO, el animador-actor, o viceversa, ya que en las dos actividades es artista consumado, por su simpatía se ha granjeado la *idem* de todos los chicos.

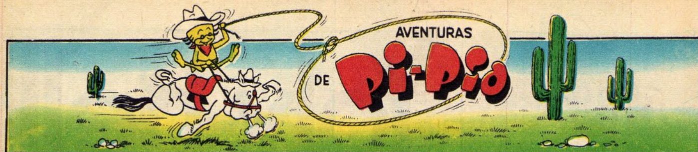


En el momento en que el fotógrafo iba a impresionar la placa, los chicos se pusieron serios (porque para ellos es *cosa seria* salir en **ANTEOJITO**). Después, cuando salieron los payasos y las demás atracciones, sus risas poblaron el estudio del Canal 9.



El domingo 20 de junio correspondió el **ANTEOJITO DE ORO** a dos niños del interior: **GRACIELA HERRERA** (3er. grado, Escuela Fiscal Nº 983, Campo "La Pradera", Montes de Oca, Santa Fe), y **HECTOR VERMEULLEN** (Escuela Provincial Nº 1, Dr. Ricardo Gutiérrez, Santa Rosa, La Pampa). Ambos son compañeros ejemplares.

DE 11.30 A 12.30 POR CANAL 9



EL MATCH DE BOXEO QUE HABÍA DE DECIDIR QUIÉN SERÍA EL REY DE TUNKA, SI EL PADRE DE MANTEQUILLA 3º O PACO-PUM, TERMINÓ EN UN VERDADERO DESASTRE, PUES MIENTRAS DORMÍAN EN LA "LONA" MALACARA Y PACO-PUM, LOS DE LA "PLATEA" Y LA "POPULAR" QUERÍAN DECIDIR LA CUESTIÓN A PUÑETAZOS.















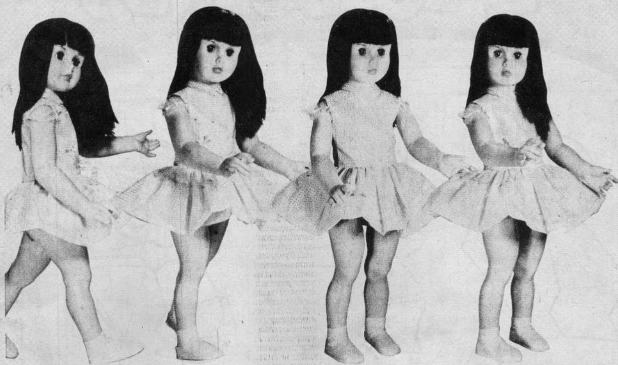








CONTINUARÁ.



SI YO TUVIERA A MONICA

AH!... si pudiera jugar con **MONICA, BIBI, DIANA o LOLY...** Qué comidas más ricas le cocinaría!, ¡con cuánto cariño la llevaría a dormir!... ¡Y los mimos que le haría en su pielcita tan suave! Si yo tuviera a **MONICA** o a cualquiera de las muñecas y bebés IDEAL, ¡estoy segura de poder ser la mejor mamá del mundo! (Hay papás y mamás que todavía no conocen las muñecas y bebés IDEAL, porque si las conocieran, no quedaría ni una niña sin su muñeca o bebé **IDEAL**).

Industrias Plásticas IDEAL S. A.

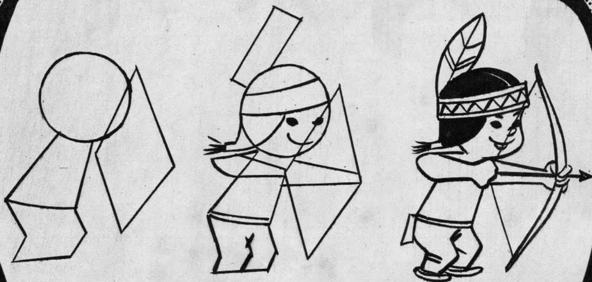
MOZART 167 - CAPITAL

En venta en las buenas jugueterías del país





DIBUJUGANDO



LOS TRES MOSQUETEROS

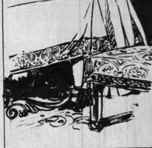
La célebre creación de Alejandro Dumas. **Dibujos: José L. Salinas**

D'Artagnan, siempre haciéndose pasar por el conde de Wardes, le escribió a Milady una misiva en la que le informaba que sus ocupaciones le impedían reanudar las entrevistas. Milady, al leerla montó en cólera y le dijo a Ketty: —**¡Llama inmediatamente al señor D'Artagnan; solamente él puede vengarme de este miserable conde de Wardes que me desprecia!**





Pero la carta, en vez de alejarlo de Milady, lo lanzó a una nueva aventura. Milady le pidió al gascón que matara al conde de Wardes, ignorando que D'Artagnan y el conde eran una misma persona. Y en la entrevista, D'Artagnan abrazó a Milady quien lo rechazó violentamente. El mosquetero creía encontrarse ante una aventura amorosa, ignorando que ella lo único que pretendía era utilizarlo en sus sueños de venganza. Pero él insistió.





La tomó del vestido y éste se desgarró sobre el hombro izquierdo de Milady. D'Artagnan exclamó: —**¡La Flor de Lis!** —En efecto, la dama llevaba la marca infamante de los presidiarios y delincuentes. Entonces él comprendió que aquella era la mujer fatal que le había hecho daño a Athos.

Pero Milady, tomando un puñal, le gritó: —**¡Has descubierto mi secreto y morirás!** —D'Artagnan apenas tuvo tiempo de empuñar su espada y defenderse. Milady se lanzó sobre él con una furia infernal. El gascón, poco a poco, fue retrocediendo hasta ganar la puerta que conducía a las habitaciones interiores. D'Artagnan había comprendido que desde ese momento no tendría tranquilidad.





Pudo llegar hasta el cuarto de Ketty. Pero, mientras tanto, Milady había puesto en conmoción toda la casa, gritando a los sirvientes: —**¡A mí! ¡No dejéis salir a nadie! ¡Matadlo! ¡Que no salga vivo de aquí!...** La situación era terrible. Podía morir en manos de los criados. Entonces, saltando las escaleras con saltos prodigiosos, logró salir y ganar la calle. La gente lo miraba sorprendida.



CAMIÓN DE CIRCO

PARA ARMAR

¡Hola, queridos Anteojitos! ¿Verdad que les gustaría ser conductores de un verdadero camión circense? Pues, manos a la obra, entonces.

JAULA: Una vez recortada la jaula, doblen hacia abajo los lados donde se encuentran los barrotes. Luego hagan un corte, únicamente sobre la línea punteada de la puerta que se encuentra sobre el sector "A_3". De esta manera, la puerta quedará móvil y podrán introducir algunos animalitos dentro de la jaula. Calen los espacios blancos que quedan entre los bordes (a lo mejor papá los ayuda). Después, doblen hacia abajo los otros dos lados de la jaula y péguenlos entre sí con las aletas. Podrán observar entonces que sobran cuatro aletas identificadas con las letras A_1, A_2, A_3, A_4. Estas aletas deben ser pasadas por las ranuras efectuadas en el piso del camión, teniendo mucho cuidado de hacer coincidir los números de las aletas con los del camión.

A2

A A

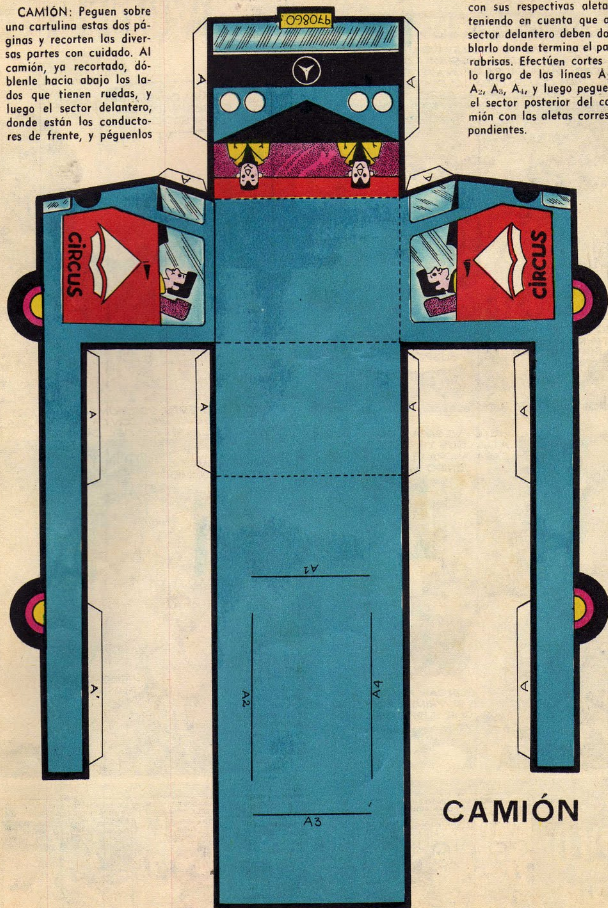
A3 A1

A A

A4

JAULA

CAMIÓN: Peguen sobre una cartulina estas dos páginas y recorten las diversas partes con cuidado. Al camión, ya recortado, dóblenle hacia abajo los lados que tienen ruedas, y luego el sector delantero, donde están los conductores de frente, y péguenlos con sus respectivas aletas teniendo en cuenta que al sector delantero deben doblarlo donde termina el parabrisas. Efectúen cortes a lo largo de las líneas A_1, A_2, A_3, A_4, y luego peguen el sector posterior del camión con las aletas correspondientes.



CAMIÓN



FIRULETE Y SANTIAGUITO LEVANTAN SU CARPA EN UN PUEBLO Y UN HOMBRE ASEGURA A **GORRIÓN** QUE FRACASARÁN A CAUSA DE UN MISTERIOSO CASERÓN QUE LINDA CON EL CIRCO. LLEGA EL DEBUT Y EL PÚBLICO NO CONCURRE AL ESPECTÁCULO.







AL DÍA SIGUIENTE, **GORRIÓN** ENTUSIASMABA A SU AMIGO DANIEL CON LA IDEA DE DESCUBRIR EL MISTERIO DEL CASERÓN.



OPERACIÓN POLO SUR









en el circo

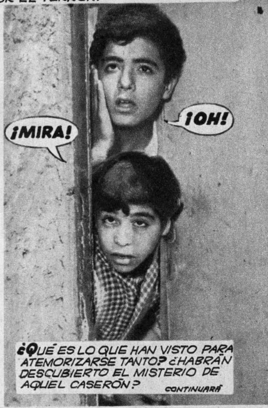
Libro: JAIME J. GELABERT

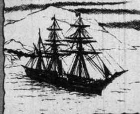












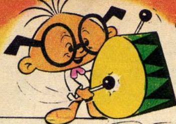








CONTINUARÁ



LOS CHUF CHUF DE ANTEOJITO

Para quienes tengan gatos y perros les recomendamos no darles de comer papas ni maíz, pues no los asimilan, ya que por ser alimentos ricos en almidón, son muy pesados para ellos.

Charles Lindbergh fue el famoso aviador norteamericano que, completamente solo, cruzó por vez primera el Océano Atlántico en avión, desde su patria hasta Europa.



Así está, en la actualidad, la histórica Casa de Tucumán, orgullo del bien llamado "jardín de la República" y de la patria toda, porque en ella, el 9 de Julio de 1816, se juró solemnemente la Independencia de nuestra hermosa y querida tierra.

El calor que recibe la Tierra en un minuto es muy grande, y se calcula que bastaría para fundir un bloque inmenso de hielo capaz de obstruir nada menos que el Estrecho de Magallanes.

Según parece, las uñas no crecen todas con la misma rapidez. La uña del dedo anular es la que crece más rápido, y la del pulgar es la que tarda más en desarrollarse.

Si quieres ser bien querido, sé afable, humilde y sufrido.

PENSAMIENTO

"Si no eres sincero contigo mismo, no serás feliz". LIN YUTANG (el autor es un ensayista y novelista chino).

SHAKESPEARE

Es el autor de este hermoso pensamiento: "Si eres inconstante, como el agua, no llegarás a las cumbres".



Tiene solamente un año y medio esta alegre Anteojita que le dijo al fotógrafo: "Sáqueme linda y dígale a los lectores de la revista que me LLAMAN ANAHI CALDERIN... y que soy muy, pero muy buenita". Complacida.

SOLUCIONES

de págs. 40/41

¿CUÁL SERÁ?:
ZORRA

TRES PALABRAS:
BARCO - COBRA - BROCA

CUBOS:
En el grupo 1: TRES; en el grupo 2: TRECE; en el grupo 3: QUINCE

ANDRESITO:
LEOPARDO

PILDORITAS



Ningún animal enferma de RABIA espontáneamente • La rabia se transmite SIEMPRE a las personas o animales por MORDEDURA o contacto directo de las heridas abiertas con la saliva del animal rabioso • El virus rábico puede existir en la saliva del animal rabioso hasta diez días ANTES de que se declare la enfermedad • El 90% de las mordeduras son producidas en la calle • Todo dueño de perro debe y está obligado a VACUNAR al animal TODOS LOS AÑOS, así como también a patentarlo • Si un perro ataca, quédense quietos; nunca corran •

Concesionario Interior: B. BERTRAN E HIJOS Independencia Nº 1253-C. Fed.

C. Central y Suc. Cab. | Concesión 7620 | Cta. a Pag. 372

EL REFRÁN DE LA SEMANA

Quien dice la verdad, ni peca ni miente.

Imp. en Fabril - Junio de 1965
Industria Argentina

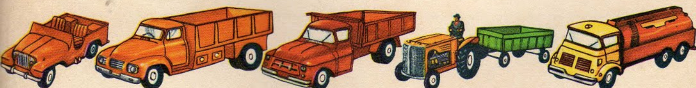
Sin achaques...





por más que choquen!

¡Por eso los chicos los prefieren! Sólidos a toda prueba. duran "kilómetros" de alegría, distracción... y golpes. No se rompen, no se desarman ni se abollan. Además, la extensa Línea DURAVIT abarca todos los gustos infantiles en autos de carrera, coches, camiones, grúas, tractores, etc. presentando sus sensacionales



nuevos modelos

UN JUGUETE DURAVIT SE JUEGA ENTERO

CAUPUR S.R.L. - México 1932 - Tel. 47-7804 Bs. As.

walter martinez s.r.l.


GRAN POSTRE
MANTECOL
UNICO FABRICANTE GEORGALOS